

# De 'ziel' van de tuin vastleggen

Tekst: Marian Lenshoek Fotografie: Marijke Heuff

Bijna veertig jaar lang fotografeerde Marijke Heuff tuinen van allerlei genres, van kasteeltuin tot simpele boerentuin. Hiermee heeft ze een belangrijke periode vastgelegd in de Nederlandse tuinkunst. Haar gehele oeuvre is door de Rijksdienst Cultureel Erfgoed aangemerkt als nationaal erfgoed.

Marijke Heuff (76) werd alom geroemd als Nederlands beste tuinfotograaf. Haar foto's zijn gepubliceerd in talloze boeken en tijdschriften in binnen- en buitenland.

## Licht en sfeer

Zelf blijft ze er nuchter onder: "Toen ik begon met het fotograferen van tuinen was ik de enige. Dan is het makkelijk om de beste te worden genoemd. Tegenwoordig zijn er veel goede tuinfotografen en is er dus meer concurrentie." Marijke begon haar loopbaan als verpleegkundige. Ze pakte het fotograferen op toen ze werd uitgezonden naar Afrika en Zuid-Amerika. "Tijdens die reizen maakte ik mijn eerste foto's. Van mijn moeder heb ik mijn gevoel voor compositie meegekregen." Terug in Nederland werd ze lid van een fotoclub, waar haar talent werd aangemoedigd. Eerst combineerde ze het fotograferen met de verpleging; toen er vraag ontstond naar haar werk koos ze ervoor om full-time fotograaf te worden.

Haar specialisatie in het fotograferen van tuinen begon midden jaren zeventig met geveltuintjes in haar woonplaats Amsterdam. Een destijds bekende fotograaf raadde Marijke aan haar werk ook in het buitenland aan te bieden. Het chique Duitse tijdschrift *Architektur und Wohnen* was direct enthousiast en begon als eerste buitenlandse blad met het afnemen van haar foto's.

## Meditatieve fase

Marijke's 'drive' ontstond door haar manier van werken: "In Nederland bezocht ik tuinen met mijn bestelbusje. Heel vroeg ontwakken, helemaal alleen zijn en dan dat prachtige ochtendlicht. Ik kwam dan in een bijna meditatieve fase waarin ik heel geconcentreerd kon werken. Dat ervoer ik vooral in de tuin van Ton ter Linden en in de vier Zeeuwse tuinen. Van Madeleine van Bennekom in Domburg heb ik echt naar plantencombinaties leren kijken."

Haar foto's haal je er zo uit; typerend zijn haar gevoel voor sfeer, oog voor detail en kleur.

Marijke: "De passie voor het fotograferen van tuinen ontstond bij mij door gesprekken met mensen die zelf tuinierden. Fanatieke tuiniers zijn harde werkers en zeer bevlogen. Hun tuinen herken je direct; ze hebben een eigen ziel en die probeerde ik vast te leggen."

*Marijke's archief bestaat uit ongeveer 50.000 kleinbeeldia's van Nederlandse tuinen en van tuinen in het buitenland. Een geschikte en toegankelijke locatie wordt gezocht waar dit archief duurzaam kan worden ondergebracht. Advies hierover is van harte welkom via e-mail: [marijke-heuff@hetnet.nl](mailto:marijke-heuff@hetnet.nl).*

TIJNEN



De tuin van Madeleine van Bennekom.



Tuinen bezoeken met het bestelbusje.